

859b

## Eureka – Mondrian eller Kandinsky

*Gunnel Berlin* är konstnär och initiativtagare till projekt Eureka vid Kungshamn - Åsensskolan i Bohuslän. Hon har även RGRM-ledarutbildning

*Eva Dal Norlind* är skådespelerska och RGRM-ledare

*Annika Harrysson* är lärare och RGRM-ledare

### Inledning

Projekt Eureka startade vid Åsensskolan (0 – 2) hösten 2002. Grundtanken i projektet är att konsten kan vara en bro mellan konkret och abstrakt tänkande. I vardagspråk så uttrycker vi det så, att genom att ”hålla på”, genom att ägna sig åt bildkonst, musik, rytm, drama, rörelse etc., så tränas vi att använda våra erfarenheter, såväl kunskapsmässiga, kroppsliga som känslomässiga. Detta befäster alltså de kunskaper vi redan har och ger samtidigt ett kreativt tänkande, eftersom man får använda sig av sina erfarenheter på ett nytt sätt.



### Konst och matematik kan vävas ihop

Inom Eureka knyter vi ofta an till matematiken eftersom konst och matematik har så mycket gemensamt. I skolan möter man ofta synsättet att matematiken är ett strikt ämne, ofta bundet till läroboken och att bildämnet är ett avkopplingsämne. Men konsten har en strikt grund i färg, form och komposition likväl som matematiken har en lekfull, kreativ och fantasieggande sida.

När vi arbetar med de grundläggande formerna, är det direkt överförbart till geometrin, vi arbetar konstnärligt och matematiskt med begrepp som linje, cirkel, triangel, kvadrat, etc. Här finns det exempel i konsthistorien, t ex. Wassily Kandinsky (1866 – 1944) som utvecklade sitt konstnärskap från ett avbildande förhållningssätt till att mer fokusera på de grundläggande formerna och färgernas samklang. När barnen får möta hans måleri, så sjuder det ofta av kompositionslycka och färgexperimenterande. Vill man jämföra olika konstnärer inom samma tidsepok och inriktning, så kan man titta på Paul Klee (1879 – 1940)



Kandinskyinspirerad  
målning av Arvid, nio år

En annan matematisk aspekt finner man hos Piet Mondrian (1872 – 1944). Han renodlade sitt konstnärskap, så att han mot slutet av sitt liv arbetade huvudsakligen med linjer och rektanglar. Här kan man lätt komma in på förhållanden, man kan göra en skiss och förstora den ett visst antal gånger, man kommer in på area och omkrets och Mondrian visar också på begreppet balans i sitt speciella måleri.



Mondrianinspirerad målning  
av Jonathan, nio år

*”The emotion of beauty is always hindered by the particular appearance of an ‘object’;  
the object must therefore be abstracted from any figurative representation”*

Piet Mondrian

I denna workshop får deltagarna arbeta med olika tekniker för att undersöka relationerna mellan konst och matematik. Material fås i lokalen. Kläderna bör inte vara alltför ömtåliga.

### **Litteratur**

Gunnel Berlin, *Eureka – en idébok om konstens väg till matematiken och tvärtom*, Ekelunds förlag, 2005

Susanne Deicher *Piet Mondrian*, Taschen förlag, 2004

Hajo Düchting, *Wassily Kandinsky*, Taschen förlag, 1990

Susanna Partsch, *Paul Klee*, Taschen förlag, 1991