

## 251b

### Eureka – konstarnas väg till matematiken och tvärtom

*Gunnel Berlin* är konstnär och initiativtagare till projekt Eureka vid Kungshamn - Åsensskolan i Bohuslän. Hon har även RGRM-ledarutbildning

*Eva Dal Norlind* är skådespelerska och RGRM-ledare

*Annika Harrysson* är lärare och RGRM-ledare

#### Inledning

Projekt Eureka startade vid Åsensskolan (0 – 2) hösten 2002. Grundtanken i projektet är att konsten kan vara en bro mellan konkret och abstrakt tänkande. I vardagsspråk så uttrycker vi det så, att genom att "hålla på", genom att ägna sig åt bildkonst, musik, rytm, drama, rörelse etc., så tränas vi att använda våra erfarenheter, såväl kunskapsmässiga, kroppsliga som känslomässiga. Detta befäster alltså de kunskaper vi redan har och ger samtidigt ett kreativt tänkande, eftersom man får använda sig av sina erfarenheter på ett nytt sätt.



#### Struktur

De två halvtidsanställda, Gunnel Berlin och Eva Dal Norlind, arbetar nära tillsammans med de berörda lärarna, vilket innebär att vi integrerar konstarnas i elevernas övriga undervisning. Vi är måna att inte komma som någon "gubbe i lådan" som fixar klassens roliga timma, utan vi stäver efter att det ska ske ett seriöst undersökande som ger barnen sammanhang, precis som i andra skolarbeten. Det innebär t ex att vi i de lägra årskurserna arbetar mycket med grundläggande begrepp. Lika lite som man sätter en bok av Strindberg eller Shakespeare i händerna på en elev i årskurs ett, börjar vi med att måla komplexa målningar eller spela färdiga dramer. När barnen lär sig alfabetet och siffrorna, arbetar vi ex vis i bilden med våra grundformer, streck, cirklar, trianglar osv. I drama och rörelse handlar det på samma sätt om att se de grundläggande, gemensamma uttryck vi har i kroppsspråk och mimik. Barnen tränar på så sätt upp de grundläggande färdigheterna, så att de senare kan använda sig av konstnärliga förebilder som Kandinsky inom geometriens värld, Mondrian inom begrepp som har med area att göra och Picasso för att gestalta asymmetri. Eller inom rörelse, improviserar fram koreografier som utgår från geometri, symmetri osv.

Inom rytmen använder vi oss av Ronnie Gardiners Rythm Method, RGRM, som tränar hjärnan multisensoriskt, se vidare [www.rgrm.se](http://www.rgrm.se)



Vi arbetar även med att gå mellan de olika disciplinerna, vilket bidrar till ökad abstraktionsförmåga. Vi målar ofta målningar som visar hur en koreografi har gått till och vi kan dansa en målning.



Målning av Cecilia, nio år, som visar hur en grupp på sexton personer har rört sig i ett visst mönster och klappat ett visst antal gånger

Projekt Eureka ingår i en pilotstudie som syftar till att se om arbetssättet påverkar elevernas koncentration, uthållighet och motivation. Studien stöds av Fyrbodalinstitutet och beräknas vara klar under 2008.

### **Litteratur**

G. Berlin: *Eureka – en idébok om konstens väg till matematiken och tvärtom*, Ekelunds förlag 2005